

[Le Devoir](#) - 28 déc. 2024

«15 ans de gigue contemporaine et d'artistes neuroatypiques»

[L'Écho de Frontenac](#) - 29 octobre 2024

«Célébration hors normes de la diversité »

[Reportage pour le LeZarts](#) - 10 octobre 2024

«Première du spectacle Les Dauphins et les Licornes»

[Entrevue au Canal M](#) - 23 septembre 2024

«Nouveau spectacle Les Dauphins et les Licornes»

[CIMT/CHAU](#) - 5 mai 2023

«Neurodiversité : la danse pour se connecter à soi»

[Bon pied, bonne heure!](#) - 3 mai 2023

«La compagnie Maï(g)wenn et les Orteils en résidence à Carleton-sur-Mer»

[Entrevue à AMI télé](#) - 15 avril 2021

« Maïgwenn et les orteils »

[Lesbienveillants.ca](#) - 3 janvier 2019

« Portraits de gens qui font du bien »

[Capsule La Fabrique culturelle](#) - Publiée le 24 juin 2014

Démarche artistique de Dans ta tête et Six pied sur terre

[Radio Canada](#) - 15 mars 2016

« Sexualité et déficience intellectuelle : un tabou exploré par la danse »

[La Presse +](#) - 15 mars 2016

« Sexe, danse et déficience »

[Le Devoir](#) - 18 mars 2016

« Ode à l'amour, à fleur de peau et sans tabou »

« Depuis sa première représentation Quasispace en 2009, où elle formait un duo avec Anthony Dolbec — jeune artiste atteint du syndrome d'Asperger — puis avec Dans ta tête et Six pieds sur terre, Maïgwenn Desbois s'est distinguée par sa démarche inclusive en travaillant auprès d'étudiants présentant une déficience intellectuelle au centre d'arts de la scène Les Muses, une école qui forme ces interprètes professionnels et veille à leur intégration dans le paysage artistique québécois. »

[The Globe and Mail](#) - 14 mars 2016

“Montreal dancers show a ‘different perspective’ on love and intimacy”

[La Presse](#) - 2 avril 2012

« Vue sur la relève : entrez dans la pépinière! Maï(g)ween et les Orteils: ode à la différence »



MAÏ(G)WENN
ET LES ORTEILS

