

# Les Dauphins et les Licornes



guide  
du public



MAÏ(G)WENN  
ET LES ORTEILS

**Les Dauphins et les Licornes**  
est un spectacle de danse théâtrale,  
durant lequel les artistes prennent la parole.

## L'histoire

Comme un voyage en Utopie... qui dérape ! Sur scène, évoluent un enfant, des danseurs neurotypiques (sans diagnostic) et d'autres neuroatypiques. Ils se partagent le monde en deux catégories ludiques et ridiculement arbitraires : les dauphins et les licornes. S'ensuit une sorte de rituel fascinant, comme une tentative de créer ensemble, un spectacle qui sera sans cesse dérangé par la recherche du regard de l'autre, de son approbation.

Six artistes, deux équipes, deux capitaines. Avant tout, chacune et chacun veut offrir le meilleur spectacle possible. Mais ils sont aussi prêts à tout pour défendre leur clan.

**Au fond, qu'est-ce qu'un dauphin ?**

**Et qu'est-ce qu'une licorne ?**

Au fil de leurs tentatives pour attirer l'attention et prouver la supériorité de leur équipe, les artistes finissent par se dévoiler, révélant tour à tour leurs forces... et leurs faiblesses.

Un spectacle haut en couleurs, ludique,  
drôle, touchant et chaotique.

## THÈMES ABORDÉS

la solidarité

l'esprit d'équipe

l'identité

l'unité

la confiance en soi

l'image de soi

la colère

l'affirmation

le désir

l'envie



## Qu'est-ce qu'une représentation décontractée ?

C'est une représentation qui rend le spectacle plus confortable et accueillant pour tous et toutes, principalement pour un public s'identifiant comme neurodivergent et/ou hypersensible. C'est une représentation plus facile pour les yeux et les oreilles. Le spectacle est accommodant au niveau du son et de l'éclairage. L'accueil décontracté permet une meilleure prévisibilité de l'expérience à vivre.

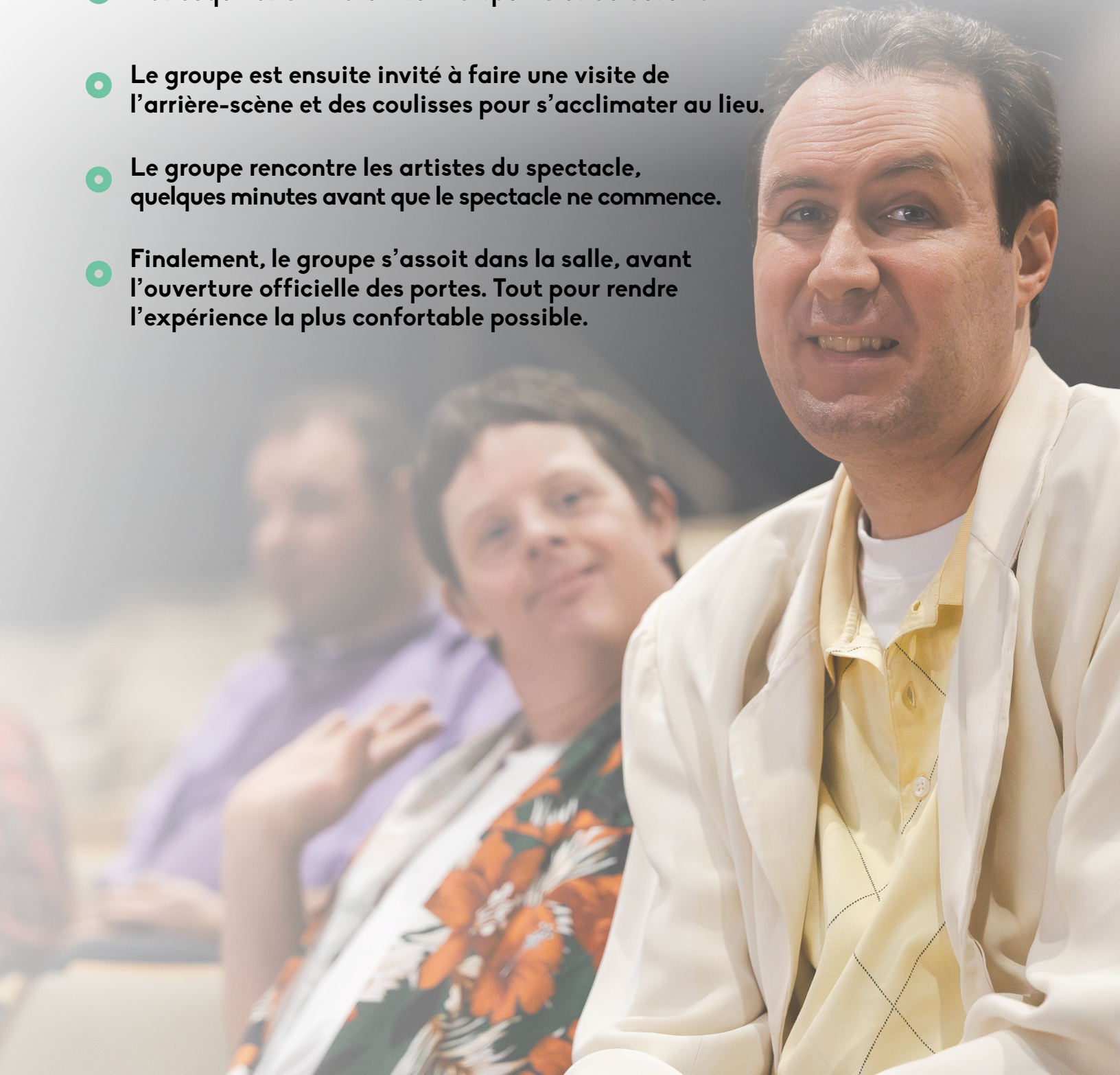
## Le public ciblé a la possibilité :

- De profiter d'une visite de l'arrière-scène et de rencontrer les artistes avant le début du spectacle, afin d'être rassuré face à une expérience qui peut être intimidante.
- D'entrer et sortir de la salle pendant le spectacle, si nécessaire. Le personnel d'accueil est présent pour ouvrir la porte à tout moment.
- D'emprunter des coquilles anti-bruit à l'entrée de la salle au besoin.
- De bouger, de réagir, de faire du bruit pendant la représentation.
- De s'acclimater à l'obscurité de la salle et au volume de la musique, qui s'installent progressivement durant les 15 premières minutes du spectacle.



## **Concrètement, comment ça se passe pour une personne neurodivergente ou un groupe composé de gens issu de la neurodiversité ?**

- **À l'arrivée du groupe, un membre de l'équipe de Mai(g)wenn et les Orteils sera disponible à l'accueil, 30 minutes avant le début de la représentation.**
- **Des coquilles anti-bruit sont disponibles au besoin.**
- **Le groupe est ensuite invité à faire une visite de l'arrière-scène et des coulisses pour s'acclimater au lieu.**
- **Le groupe rencontre les artistes du spectacle, quelques minutes avant que le spectacle ne commence.**
- **Finalement, le groupe s'assoit dans la salle, avant l'ouverture officielle des portes. Tout pour rendre l'expérience la plus confortable possible.**



## Pourquoi offrir le spectacle en format décontracté ?

Cette approche d'inclusion est motivée par l'idée que tout individu puisse profiter d'un spectacle en art vivant s'il le souhaite, sans qu'il se sente «empêché» par différents facteurs tel ; un diagnostic, une condition neurodivergente ou une hypersensibilité sensorielle. Cette approche inclut également les parents qui voudraient venir assister à une représentation en étant accompagnés de jeunes enfants, qu'ils soient neurotypiques ou neuroatypiques.

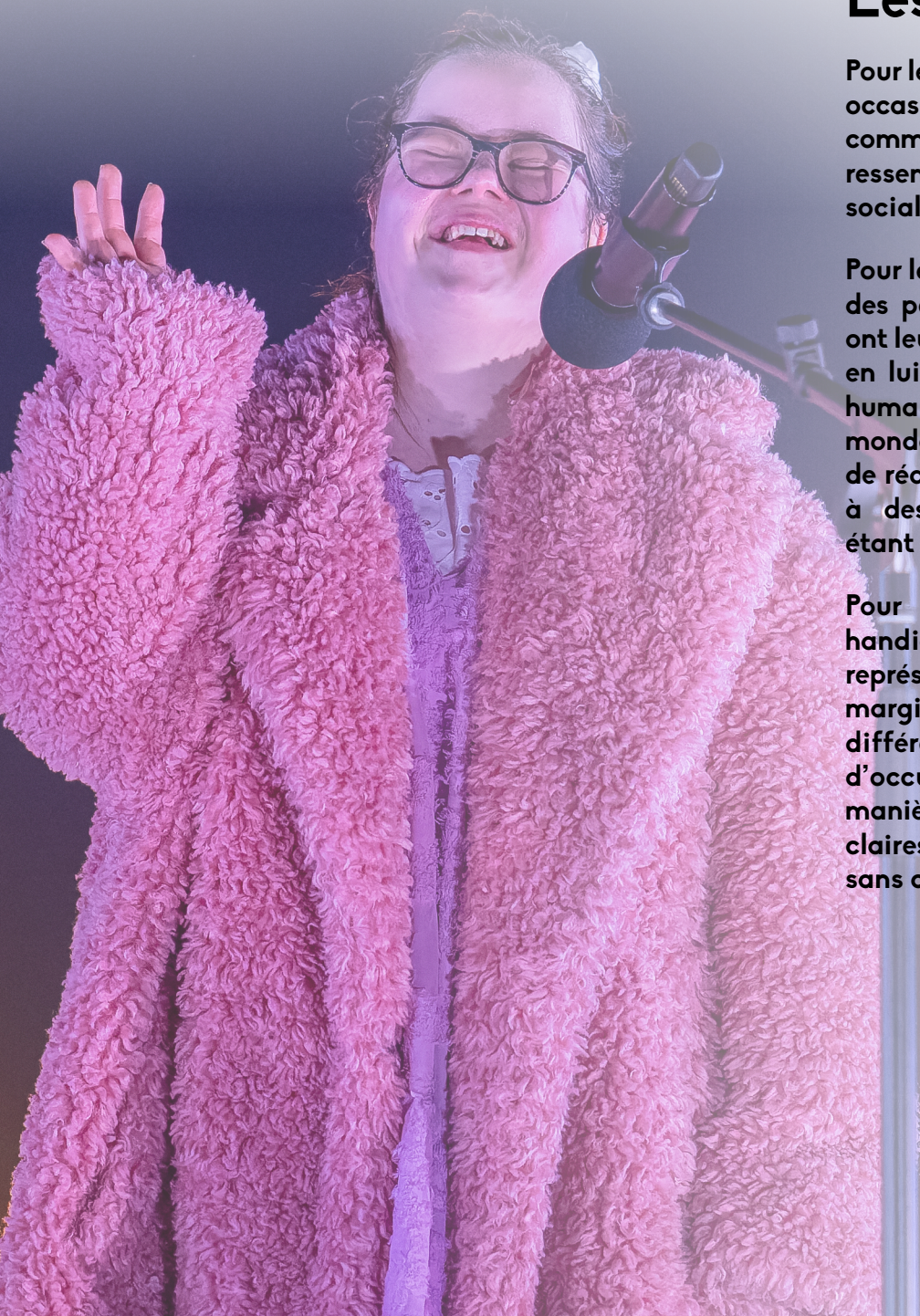
Mai(g)wenn et les Orteils offre tous ses spectacles en format décontracté, pour une meilleure accessibilité aux arts vivants, en partant du principe que l'art est un service essentiel et que tout individu devrait pouvoir y avoir accès.

## Les bienfaits

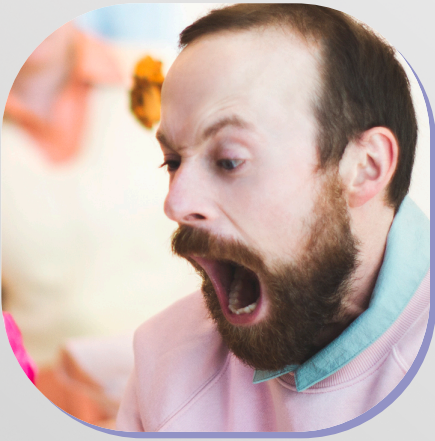
Pour les artistes neuroatypiques, c'est une occasion de travailler pour une communauté et des publics qui leur ressemblent, en donnant une dimension sociale à leur pratique.

Pour le grand public, c'est un changement des perceptions des comportements qui ont leur place dans une salle de spectacle, en lui offrant une expérience artistique humaine plus large qui intègre tout le monde. Des attentes claires ont pour effet de réduire les irritants face aux bruits ou à des comportements perçus comme étant «hors normes».

Pour les personnes en situation de handicap ou neuroatypiques, qui représentent un public généralement marginalisé en raison de leur façon différente d'être dans leurs corps, c'est d'occuper les salles de spectacle de la manière la plus confortable. Des attentes claires ont pour effet de réduire l'anxiété, sans craindre de se sentir juger.



# Les artistes du spectacle



## Antoine Turmine

Antoine est le capitaine des Dauphins. Très sérieux, il n'aime ni le chaos ni les extravagances des Licornes — encore moins leurs paillettes. Il adore la gigue et faire des bruits de bouche, c'est sa passion.

## George Nti William

George est le capitaine des Licornes. Fier défenseur de son clan, il n'hésite jamais à déranger le capitaine adverse, surtout lorsqu'il prend la parole. George aime s'imposer avec ses mouvements exubérants et son chant.



## Léonie Bernier

Léonie fait partie de l'équipe des Dauphins. Plus jeune membre du groupe, elle est aussi la fière assistante du capitaine. Souvent coincée entre les décisions des adultes, elle se plie à ce qu'on lui impose... jusqu'au moment où elle en aura assez.

## Marianne Cyr

Marianne est dans l'équipe des Licornes. Elle avance dans le spectacle à son propre rythme, sans se soucier des autres. Elle aime provoquer le chaos et elle a un faible pour les chouchous. Elle finit par révéler tout haut ce qu'elle pense du spectacle.



## Nicolas Labelle

Nicolas est membre de l'équipe des Dauphins. Un peu jaloux que Léonie soit l'assistante du capitaine, il prend plaisir à déranger l'équipe des Licornes. Malgré sa loyauté envers son clan, il est secrètement attiré par l'éclat des paillettes.

## Roxane Charest-Landry

Roxane se dit mi-dauphin, mi-licorne. Coincée entre les deux clans, elle subit les tensions de leur rivalité tout au long du spectacle. Peu à peu, elle trouvera sa voix et finira par révéler qui elle est vraiment.



## Bon à savoir...

Le spectacle dure 60 minutes, sans entracte.

Les artistes parlent en s'adressant souvent au public.

À deux moments, deux d'entre eux vont se promener dans le public.

À un moment, Antoine provoquera un bruit fort de pétard.  
Rien de dangereux, mais ça peut être surprenant.

Pour se présenter, au début du spectacle,  
Nicolas utilise le mot «fucker».

Lorsqu'il se fâche contre  
les paillettes, Antoine dit  
«les esti de paillettes !».

Lorsqu'elle se fâche,  
Léonie utilise le  
«doigt d'honneur».

Si vous avez des commentaires sur le spectacle et son accessibilité, ou des idées pour améliorer l'accueil, n'hésitez pas à nous en faire part, ça nous fera plaisir de vous lire et de tenir compte de votre opinion :

[maigwennetlesorteils@gmail.com](mailto:maigwennetlesorteils@gmail.com)